

# LES ESSENTIELS DES BÂTIMENTS DE FRANCE

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie  
Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Eure  
Connaissance Églises ISSN 2492-9719 n°41 – mäj 20 décembre 2013 - France POULAIN

## Reconnaître les églises romanes de l'Eure

Il est très rare qu'une église romane -construite entre le 10<sup>ème</sup> et le 12<sup>ème</sup> siècles- soit parvenue intacte jusqu'à nous. Par contre, nombre d'églises de l'Eure disposent encore d'éléments visibles de l'extérieur que l'on peut attribuer à l'époque romane, à savoir :

**Les corbeaux à têtes d'animaux, de démons ou d'hommes** forment souvent une ligne en dessous de la poutre sablière de la nef ou du clocher. Lorsque les clochers sont imposants, ils ont été relativement préservés, comme à Quillebeuf sur Seine, Eturqueraye... et les corbeaux sont encore visibles. Le fait qu'il soit difficile de les atteindre à très certainement participer à leur préservation.

**La petite baie à linteau cintré fait d'une seule pierre.** Ces petites baies sont très caractéristiques et il en demeure encore un nombre assez important, sans doute parce que les supprimer complètement n'avait pas beaucoup d'importance au contraire des grandes baies qu'il convenait de faire passer du style roman au style gothique par exemple. Dans certains cas, le linteau cintré a même été légèrement sculpté pour faire croire qu'il était constitué non pas d'un seul élément mais de plusieurs petites pierres formant arc.

**L'opus spicatum** est une forme particulière de positionnement des pierres extérieures d'un mur, à savoir que les rangs de pierres sont disposées en diagonales inversées, formant -plus ou moins- un épi de blé (et non *piscatum* en forme d'épi de poisson où les largeurs des pierres ou briques forment une ligne horizontale).

Les **pierres sculptées** intégrées dans les murs peuvent présenter des gravures complexes comme des agneaux, ou plus simples comme de losanges ou des croix.

**Le contrefort plat** est l'un des premiers modèles de renforts structurels des murs édifiés et qui étaient plus ou moins bien fondés et par-là même solides. Les contreforts plats permettaient de rigidifier la structure de l'ensemble de l'édifice.

**L'arc en plein cintre** des portes d'entrée ornée de motifs géométriques est pleinement roman. On peut trouver des arcs formés avec notamment des motifs de bâtons brisés, de triangles,.. et ce, jusqu'à une dizaine de lignes successives.

Spécialité locale, **le grison** est un signe clair d'une édification d'un édifice pendant la période romane puisque cette pierre n'a pas été sortie de terre et taillée après le 13<sup>ème</sup> siècle. Et si l'on a un contrefort plat en grison, aucun doute à avoir, c'est bien du roman.



À l'intérieur des églises romanes, il est également possible de voir des **têtes de chapiteau** particulièrement belles, comme celles de l'église de Quillebeuf sur Seine où un pêcheur de baleine attend toujours son heure.

Les peintures murales à motifs géométriques et de couleur jaune, rouge et noir sont également souvent d'origine romane. (fiche en cours).

*\* À visiter tout particulièrement, la Trinité de Thouberville, Quillebeuf sur Seine, Reuilly, Montauve, Heuqueville, Fiquefleur, Saint Philbert sur Risle (peintures intérieures) mais aussi Colletot, La Chapelle Réanville, Tillières sur Avre,*



Heuqueville



La Trinité de Thoub.



Heuqueville



Montaure



Heuqueville



Fiquefleur Equainville



Caumont



Morainville Jouveaux



Rouge Perriers



Francheville



Fontaine la Soret



Montreuil l'Argillé



Verneusses



St Benoit des Ombres



Reuilly



Montaure



Fontaine la Soret



Aclou



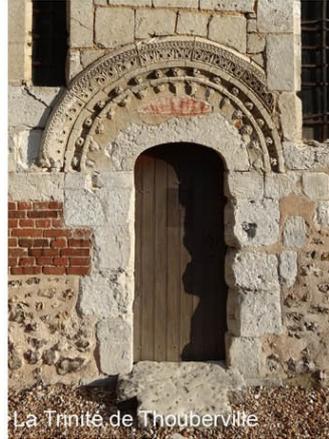
Fiquefleur Equainville



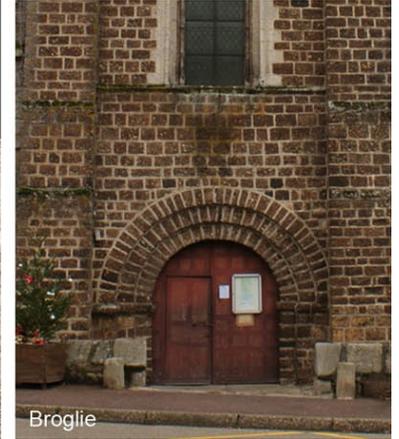
Francheville



Bretigny



La Trinité de Thouberville



Broglie